Karina Miñano

ESCRITORA PERUANA

Narrativa · Poesía · Docencia y gestión cultural

PERFIL LITERARIO

Karina Miñano es una escritora peruana radicada en los Países Bajos desde 2004. Su obra transita entre la narrativa y la poesía y explora la identidad, la experiencia femenina, la memoria, el desplazamiento y la forma en que las estructuras sociales intervienen en la vida privada. Su escritura parte de conflictos concretos y los aborda desde la intimidad de los personajes, con especial atención a las voces de mujeres situadas ante la necesidad de reconocerse y decidir sobre sus propias vidas.



Es también docente de escritura creativa, conferencista y gestora cultural. Su trayectoria combina la creación literaria con la enseñanza y la promoción de la literatura en español en Europa. Actualmente preside la Asociación de Escritores Hispanos en Países Bajos, cargo que ejercerá hasta 2029.

PUBLICACIONES

Remolino de sueños — novela, Caligrama, 2021. Publicada en régimen de coedición por el entonces sello de Penguin Random House Grupo Editorial. Novela de ficción literaria y realismo social sobre la educación de niñas refugiadas afganas, el desplazamiento, la fe y la agencia femenina.

Mientras el roble cede a la noche — poesía, Traveler Editorial, 2025. Poemario sobre el duelo y la reconstrucción de la vida después de la pérdida.

Morada Temporal — antología poética, Traveler Editorial, 2026. Creadora y docente del taller que dio origen al volumen; coordinadora, editora y autora participante.

Lo no dicho — poesía, Valparaíso Ediciones, próxima publicación en mayo de 2027. Poemario centrado en el proceso hormonal femenino y sus transformaciones físicas y emocionales.

PROYECTO EN DESARROLLO

Los resfriados de Adrianna, colección de relatos enlazados por una protagonista común. A través de sus encuentros sexuales y afectivos, el proyecto explora el deseo, la intimidad, la identidad y la necesidad de sentirse reconocida por la mirada ajena.

RECONOCIMIENTOS

- Segundo premio de la VII edición del Concurso de Poesía Día de la Dona, organizado por PSC Salt en Girona, por el poema «Mutilada» (2019).
- Tercera finalista entre sesenta trabajos en el concurso de proyectos finales del Máster en Escritura Creativa de la Universidad Internacional de Valencia (2019). De ese trabajo nació la novela Remolino de sueños.
- Textos publicados en antologías y revistas literarias de España, México, el Reino Unido y los Países Bajos.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL Y GESTIÓN CULTURAL

Ha participado en encuentros literarios en los Países Bajos, Estados Unidos, España, Suecia y Marruecos. Ha creado y presentado actividades dedicadas a César Vallejo y Ernest Hemingway en el Instituto Cervantes de Utrecht y Estocolmo, el Ateneo de Ámsterdam y otros espacios culturales. También ha colaborado en distintas convocatorias con el Fondo de Literatura Holandesa como evaluadora de obras en español para su posible traducción al neerlandés; la mayoría de los títulos recomendados fueron posteriormente traducidos.

Como presidenta de la Asociación de Escritores Hispanos en Países Bajos, impulsa la presencia y la circulación de la literatura escrita en español. Ha desarrollado además programas de entrevistas y espacios de divulgación poética en plataformas culturales y medios digitales.

DOCENCIA Y FORMACIÓN

Es máster en Escritura Creativa por la Universidad Internacional de Valencia y cursó el Máster de Poesía de Fuente Taja. Se formó en enseñanza de la escritura creativa en la Universidad de Alcalá, a través de Escuela de Escritores, y en narrativa, poesía y literatura erótica en distintas escuelas de escritura. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de San Martín de Porres. Ha impartido cursos de apreciación poética y talleres de escritura creativa en el Instituto Cervantes de Utrecht y en otros espacios formativos.

CONTACTO PROFESIONAL

Web: karinaminano.com
Correo electrónico: Karina.minano@gmail.com / info@karinaminano.com

REPRESENTACIÓN Y DERECHOS - Karina Miñano se encuentra en búsqueda de representación literaria internacional. Su obra, publicada en España y en curso de nuevas ediciones, está abierta a propuestas de traducción y distribución en nuevos mercados editoriales.